

Adio, Ganzu!

GOTOVO JE! GOTOVO JE!

Iza nas je još jedan Ganz novi festival, koji se od 14. do 22. rujna održavao u prostorima Studentskog centra i Teatra &TD.

Festival su zatvorile dvije izvedbe, Anagor s predstavom "L.I." te "Malo je dovoljno" Aleksandra Stojkovića te Nenada i Alena Sinkauza. Upravo kritiku Anagoora možete pročitati u zadnjem biltenu, a potpisuje ju Izabela Laura.

Izabrali smo za vas i najbolje fotke izvedbi s festivala, koje možete pronaći u biltenu.

A prije nego zaključimo uvodnik i festival, želimo se zahvaliti svim umjetnicima, posjetiteljima, volonterima, ljudima koji su na ovaj ili onaj način pridonijeli posebnoj festivalskoj atmosferi Ganzu! Posebno hvala Hrvoju Živčiću i Dariju Deviću, dizajnerima biltena.

Nadamo se da se vidimo i sljedeće godine! Velik pozdrav od uredništva biltena, te organizatora Ganz novog festivala.

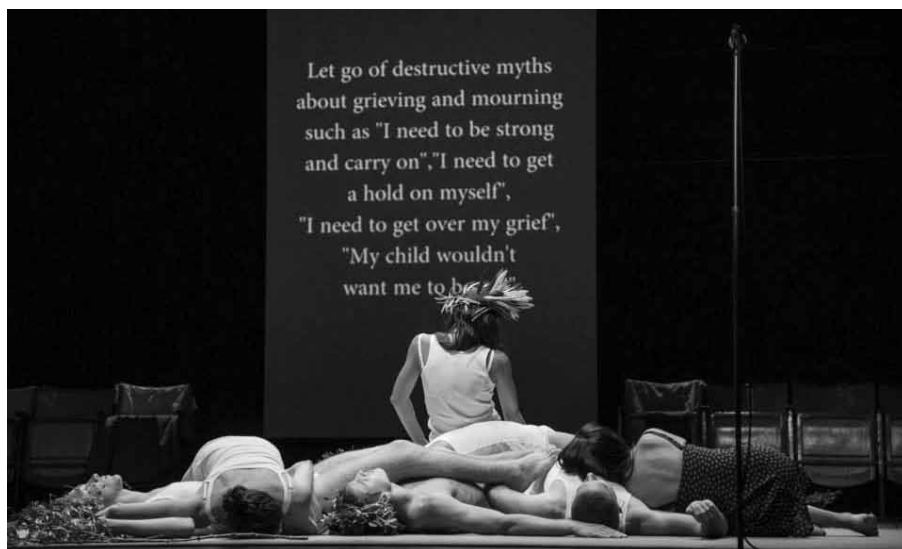


Lingua Imperii

KRITIKA IZVEDBE 'LINGUA IMPERII'

Lingua Imperii ili Carstva jezika talijanske skupine Anagoor svojevrsni je kazališni esej, putovanje kroz probranu povijest nasilja, od antičkog žrtvovanja Ifigenije pa do genocida bujnog dvadesetog stoljeća. Povijest nasilja iščitava se kroz povijest jezika, onih prisilno naučenih, te problem jezika i govora kao takvog - glasa i njegovog odjeka. Tri načina izraza dominiraju predstavom: najzanimljivija je videoprojeksija u kojoj dva nacistička vojnika raspravljaju o podrijetlu i mnoštvenosti jezika. Zatim, tu je pripovijedanje jednog od izvođača na sceni kojeg često prate simboličke radnje ostalih izvođača. Simbola je mnogo, od kojih su neki suviše eksplicitni i moralistički usmjereni, poput kruna od maslinovih grančica koje pojedini glumci nose, pretpostavimo, kao implicitne sugestije o nemoralnosti konzumiranja životinjske hrane.

Motiv životinjskog mesa, kože i kostiju prisutan je kroz cijeli komad, kao i opozicija čovjek-životinja, ali taj je odnos dvojak: s jedne strane, uperena je kritika prema nehumanom tretiranju i ubijanju životinja od strane navodno superiornog čovjeka, dok je s druge čovjek stavljen u poziciju životinje, stegnut i zatočen, bez mogućnosti da se odupre svom dominatoru. Pitanje moći je ključno, jer onaj koji je posjeduje može odrediti glas kojim se govori; onaj koji je nema – ne može.



Ljudi su jedni drugima životinje, pa i niže od tog – svjedoči o tome scena u kojoj se izvođači naslaguju jedni na druge podsjećajući na hrpe trupala žrtava Drugog svjetskog rata. Čovjek se navikne na sve pa tako i da rukama naslaguje mrtva tijela svojih bližnjih, ili ih gleda kako padaju poput čunjeva na cesti. Nakon nekog vremena, ne može se više ni tugovati.

Još se jedno aktualno pitanje priziva kadrovima u kojima su prikazani ljudi s metalnim povezima oko lica, pogotovo ustiju – sloboda govora. Povezi simboliziraju zabranu govora, fundamentalno ljudsko pravo, onoga što ga razlikuje od životinje. Nemogućnost govora jednog jednaka je nesposobnosti onog drugog da čuje, jer je i nad njim postavljena zabrana. Za takva stanja nije potrebno prizivati ratne situacije-slobodu govora danas si malotko može priuštiti.

S obzirom da je pitanje glasa i jezika jedno od osnovnih problema s kojima se predstava bavi, zvukovna je komponenta u ovom kolektivnom projektu izuzetno bitan element; glazba ili riječi prate gotovo svaki trenutak izvedbe, a kad nastupi, tišina se itekako čuje. Čujemo mnoge različite jezike, nekad sukcesivno, nekad simultano, više-glasje kao krajnji izraz slobode.

Lingua Imperii redatelja Simonea Deraia nudi mnoštvo znakova, jezika, zastrašujućih činjenica i povijesnih okrutnosti. Aktivistički nabijena, predstava je u cjelini intrigantna, ali na trenutke ipak zamorna inzistiranjem na suviše očitim i pomalo idealističkim porukama. Ipak uspjela je osvijestiti publiku; potaknuti promjene – a čini se da to malo tko danas može.



Ganz poslije ganza

POSTFESTUM

23.9. – 2.10.	non stop	ANAGOOR (IT): VIRGILIO BRUCIA umjetnička rezidencija / artistic residency	Polukružna &TD
30.9. – 13.10.	non stop	FELIX OTT (DE) & MARKO JASTREVSKI (HR): THE ILIAD, 3 MEN AND A HOLE – umjetnička rezidencija / artistic residency	Kino SC
14.10. ponedjeljak monday	20:00	MARTIN SCHICK (CH): HALFBREADTECHNIQUE (POSTCAPITALISM FOR BEGINNERS)	Polukružna &TD
15.10. utorak tuesday	17:30	MARTIN SCHICK (CH): THE SPECTACULAR SPECTATOR radionica / workshop	Polukružna &TD
22.10. utorak tuesday	20:00	NIK BÄRTSCH'S RONIN (CH), koncert / concert	Velika &TD



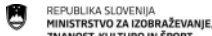
ORGANIZATORI:



PARTNERI:



SURADNJA:



SPONZORI:



MEDIJSKI PARTNERI:



APAP – Izvedbena Europa financiran je od strane Europske komisije. Sadržaj komunikacije je isključiva odgovornost autora i u nijednom slučaju ne predstavlja stajališta Europske komisije.