

srijeda
18. rujna
2013.

Međunarodni festival razvojnog kazališta — Studentski centar u Zagrebu — Ulaz besplatan

Ganz novi peti dan

Današnji program festivala nudi vam pravi multimedijalni mišmaš u rasponu od instalacije do večernjeg koncerta. Program počinje prezentacijom slovenske umjetnice Male Kline, koju smo imali prilike upoznati na prošlogodišnjem izdanju Ganza. U 18h u Multimedijalnom centru SC-a predstaviti će vam *Dreamlab Comunitas* (wt). Od 18h nadalje također ćete moći svratiti u kafić &TD-a i posjetiti zanimljivu instalaciju Martine Nevistić – *Sizifov pink*. Današnja premijera zakazana je za 20h u Velikoj dvorani &TD-a, gdje će možete pogledati *Imitation of Life*, češkog redatelja Borisa Nikitina. Recenziju predstave donosimo vam u sutrašnjem broju biltena.

Kao šećer na kraju, čeka vas koncert grupe Veja iz Pazina s početkom u 21h u prostoru Atrija &TD-a. Ukoliko niste, još danas i sutra možete posjetiti izložbu *Mouvinsitu* Borisa Gibéa i Florenta Hamona u Foajeu &TD-a.

Topli pozdravi od uredništva Ganz novog ganz ganz novog biltena, Marije Andrijašević i Andree Kovač!



Veja

18.9. u 21:00 — Atrij &TD — Koncert — 90 min — Ulaz besplatan — Muzički salon SC uz potporu HDS Zampa — www.facebook.com/vejamusic

VEJA SU: Goran Farkaš (vokal, mih, violina, gajde, kaval), Saša Farkaš (gitara, udaraljke), Marko Pernić (vokal, harmonika), Sebastijan Demark (bas gitara), Ljuban Rajić (cajon) i Marijan Jelenić (dizajner zvuka).

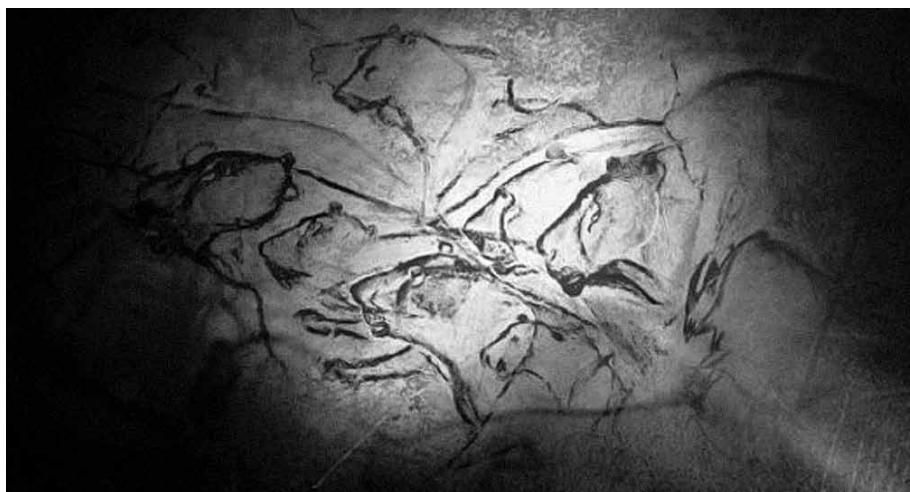
Veja dolazi iz Pazina i bavi se istraživanjem istarske narodne tradicijske glazbe i njenim izvođenjem u modernijim aranžmanima koristeći razne tradicijske instrumente iz cijelog svijeta. Veja je do sada održala 50-tak nastupa u Hrvatskoj ali i u susjednim zemljama. Članovi benda izdvajaju nastupe na festivalu Ethnoambient u Solinu, TradInEtno festivalu u Pazinu te FolkHistria festivalu u Kopru. Nedavno su održali i prvu inozemnu turneu u Francuskoj a posebice se izdvojio

nastup u poznatom jazz klubu u Parizu 'New Morning' gdje su bili odlično prihvaćeni od publike i pohvaljeni od strane medija i struke. Tradicijska glazba istarskog poluotoka njihov je glavni motiv i nadahnuće koje im daje energije kako bi se u mnoštvu studentskih i radnih obveza uspjeli posvetiti i glazbenom stvaralaštvu i publici prenijeti vlastiti doživljaj glazbe koja je pokretala, vadrila i osnaživala njihove roditelje, bake i djedove.

Ovaj projekt sufinancirao je HDS ZAMP iz fonda sredstava koje služba ZAMP prikupila na ime prava na naknadu za prazne medije, a koja se sukladno odredbi Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima dodjeljuju temeljem Natječaja HDS-a za potporu projekata s područja popularne glazbe.

Dreamlab Communitas (rn)

PROJEKT KOJI ISTRAŽUJE POTENCIJAL ZAJEDNICE KROZ SANJANJE
MALA KLINE (SLO)



18.9. 18:00 10:00 – 16:00 — MM centar — &TD u rezidenciji — Prezentacija umjetničkog istraživačkog laboratorija 120 min — Ulaz besplatan — www.mala-kline.com

Dreamlab je mobilni laboratorij za istraživanje i razvoj rada sa snovima i prikazima u kontekstu izvedbenih umjetnosti. To je platforma gdje se primjenjuju i razvijaju različiti pristupi, prakse i metode rada s maštom i tijelom kao izvedbenim sredstvima za različitu produkciju odnosa, kreativnosti i znanja. 2011., Dreamlab je pokrenula koreografkinja Mala Kline u suradnji i uz pomoć Silvije Stipanov, voditeljice i producentice u Studentskom centru u Zagrebu – Kultura promjene – Teatar &TD. Od tada se selio u druge prostore i okruženja, a u postojećem ciklusu (2013./14.) cilj je raditi s i razvijati praksu kolektivnog sanjanja te je testirati u različitim izvedbenim situacijama. Ova praksa otvara prostor koji dopušta iskustvo *communitasa* i njegova potencijala, otvarajući pitanja relacionalnosti i kolektivnog stvaranja.

MALA KLINE (SLO/BE/NL) je performerica, koreografkinja, istraživačica i spisateljica. Diplomirala je filozofiju i komparativnu književnost (UL, Ljubljana) i magistrirala kazalište (DasArts, Amsterdam). Njen autorski rad temelji se na tehnologiji sanjanja – kreativnoj i performativnoj praksi temeljenoj na afektivnom i transformativnom izvođenju slika (prikaza). Osnovala je EMANAT – institut za afirmaciju sremenog plesa u Sloveniji, SOI Slovenija – za širenje rada sa snovima i slikama Europskom unijom, te nedavno i DREAMLAB. Studira na School of Images (NYC) i piše doktorat o etici u izvedbenim umjetnostima na Odsjeku za filozofiju (UL, Ljubljana). Dobitnica je nagrada Zlatna ptica, Povodni Moz te nedavno i Nagrade Ksenija Hribar za koreografiju.

*Radim u kazalištu zbog toga što je ono igra-
lište u kojem se mogu baviti stvarima koje
najviše volim – kretati se, misliti, pjevati, gra-
diti kule u pijesku i kuće od karata. Zanima
me kazalište kao mjesto prisjećanja na pita-
nja tko smo bili, tko smo sada i tko možemo
biti. Radim u kazalištu jer mi ono pruža prili-
ku za maštanje, razmišljanje, stvaranje novih
svjetova – paralelnih našem. Uživam u tome
što se sve može stvoriti iz ničeg i iznebuha.*

Sizifov Pink

O.N.E. (HR)

18.-22.9. 18:00-00:00 — Kafić &TD —
Instalacija video-plesnog triptiha — O.N.E.
I Festival Perforacije u suradnji s Ganzom

AUTORICA & KOREOGRAFIJA: Martina Nevistić — IZVOĐAČI: (Sizif) Sara Barbieri, Petra Chelfi, Pavle Heidler, (MsPink) Martina Nevistić — DIZAJNERICA: Dora Đurkesac — DRAMATURGINJA: Rona Žulj — SNIMATELJ I DIZAJN SVJETLA: Luka Matić — MONTAŽA: Miro Manojlović — FOTOGRAFIJA: Dora Đurkesac, Luka Matić — GLAZBA I DIZAJN ZVUKA: Luka Grubišić-Čabo — ORGANIZACIJA: Martina Nevistić, Amela Pašalić — KOSTIMOGRAFIJA: Martina Nevistić, Sara Barbieri — PRODUKCIJA: O.N.E. — KO-PRODUKCIJA: Festival Perforacije

Novi multimedijalni projekt autorskog tima O.N.E. kao polazištu točku uzima mit o Sizifu. *Sizif* će propitivati absurdnost kretanja koje ne pokreće (uvijek se vraćajući na početak) kao i upornost ustrajanja koje uvijek iznova vodi na početnu točku, te volju da se ipak ponovno pokrene. Lik *MsPink* pojavljuje se kao netko, tj. nešto što simbolizira sustav i kod potrošačkog društva, konzumerizma, ono što nam se kontinuirano nameće kao bitno, dok je u suštini nebitno i absurdno. Ovi absurdni kružnog kretanja preuzimaju princip loopa kao osnovnog gradbenog bloka videa, u kojem se pojavljuju tri glavna izvođača. Projekcija je razlomljena u više dijelova, propitujući zakonitosti fragmenta u službi cjeline, kao i cjeline u službi fragmenta, ali i gledateljsku percepciju.



MARTINA NEVISTIĆ 2000. godine je završila Školu suvremenog plesa Ane Maletić. 2006. godine je diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, te 2008. na SEAD-u u Austriji. Tijekom školovanja surađivala je s mnogim poznatim koreografima: Anna MacRae, Salva Sanchis, Jule Flierl, Libby Farr, Susan Redhorst, Ted Stoffer i Sanja Tropp Fruehwald. Kao stipendistica Nomad Dance Academy stvara projekt *Wannabe*, za koji je osvojila nagradu publike na Festivalu koreografa Almada u Portugalu. Od jeseni 2009. živi i radi u Zagrebu, gdje je osnovala umjetničku organizaciju O.N.E. Inicijatorica je ko-autorskih i autorskih projekata: *Silver* (2010.), *BLU* (2011.), *Evolucija revolucija* (2011.), *Black* (2012.), *Sizifov Pink* (2013.). Njen interes u koreografiji uključuje multimedijalnost i interdisciplinarnost, te propitivanje pokreta kroz osobnu senzibilnost izvođača ili uvjetovanost objektima oko njih.

Zanima me pokretanje kao stvaranje prostora za kreativnost kroz zadane parametre za krajnju funkciju formata, također video prikaz koji se ne tretira u formi kao film već kao instalacija, zbog svoje koncepcijske strukture. Zanima me ta razmedjina između koreografiranja i post-koreografiranja kao nečega novog što se stvara, tj. razlama, prelama u perspektivi gledanja i čija je funkcija takva da bude temelj za nastavak kreiranja.

Imitation of Life

BORIS NIKITIN (CH)

18. i 19.9. 20:00 — Velika & TD — Kazališna predstava — 80 min — Ulaz besplatan Culturescapes u Studentskom centru, u suradnji s festivalom Culturescapes Balkan 2013. Uz podršku Švicarskog vijeća za umjetnost Pro Helvetia — www.borisnikitin.ch

KONCEPT I REŽIJA: Boris Nikitin — **OD I SA:** Beatrice Fleischlin, Malte Scholz — **SCENO-GRAFIJA:** PanteraPantera / Thomas Wüthrich, Jens Müller — **DRAMATURGIJA:** Cecilie Ullerup Schmidt — **SVJETLO I ZVUK:** Matthias Meppelink — **MENADŽER:** Boris Brüderlin / Paraform Produktionen — **KOPRODUKCIJA:** Treibstoff Theatertage Basel, Kaserne Basel i Hebbel am Ufer Berlin — Uz podršku švicarskog vijeća za umjetnost Pro Helvetia

Lažni dnevničari, lažne slike, lažna izvješća tajnih službi, lažni znanstveni protokoli, lažne biografije, lažni dokumenti — u jednom se trenutku vjerovalo da su svi oni istiniti. Tek u trenutku kada je otkriveno da su lažni postalo je jasno da stvarnost može zavarati. U

dokumentarnoj predstavi o prevari, manipulaciji i moći afirmacije Boris Nikitin razmišlja o fikciji i stvarnosti. Glavni su akteri ove drame dva glumca i krivotvoritelj. Oni su imitatori koji se mogu predstavljati kao netko drugi. *Imitacija života* je kazališno balansiranje između točnosti i netočnosti informacija. Duboko djelo koje ukazuje na podrijetlo naše sumnje da stvari možda i nisu onakve kakvima se čine. <http://vimeo.com/64310280>

MARTINA NEVISTIĆ Rođen u Baselu, završio je Institut für Angewandte Theaterwissenschaft u Giesenhu, u Njemačkoj. Radi na performansima te kao kustos za festivali i kazališta. *Imitacija života* njegov je treći rad u suradnji s Maltem Scholzom. I *Woyzeck*, koji je osvojio načinu žirija na festivalu 100° Berlin i *F wie Fälschung (nach Orson Welles)* pozvani su na festival Impulse 2009. godine. 2011. godine Nikitin je realizirao *Universal Export*, djelo o istraživanju mozga i *Das Grundgesetz o ustavnom pravu*. Također redovito surađuje sa Schauspielhaus Graz i Theater Freiburg.

Ono što mi se stvarno sviđa jeste igranje s oblikovanjem kazališta, situacije u kojoj se nađe gledatelj/gledateljica. Ponekad, kada i sam idem u kazalište, zamisljam da su svi ostali gledatelji zapravo statisti, a ja sam jedini pravi gledatelj. To je poigravanje mojom vlastitom sumnjom. Tako u ovim trenutcima kada se sve čini potencijalno lažnim dobivam ideju o tome što je zapravo stvarnost. Rekao bih da se mnoge moje predstave igraju ovom idejom.

Ganz novi četvrtak!

čet, 19.9.

20:00

BORIS NIKITIN (CH): IMITATION OF LIFE

Velika & TD

21:30

MALA KLINE (SLO): EDEN

Polukružna & TD

ORGANIZATORI:



PARTNERI:



SURADNJA:

Perforacije.

This is a Domino project.

KUD TRAVNIK



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTARSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT



SPONZORI:

outdoor
akzent!



MEDIJSKI PARTNERI:



Aktual

Queer.hr

Zarez

RAD100 STUDENT

APAP – Izvedbena Europa financiran je od strane Europske komisije. Sadržaj komunikacije je isključiva odgovornost autora i u nijednom slučaju ne predstavlja stajališta Europske komisije.