

## Ganz novi četvrti dan

Ganz nova ganz ganz nova srijeda donosi nam predah od jučerašnjih premijera uz reprizu *Planeta 8* Mirele Ivičević. Možete posjetiti i instalaciju *Mouvinsitu* od 18–23 h u Foajeu &TD-a. U današnjem biltenu možete pročitati osvrt na jučerašnju izvedbu *Mouvinsitu* Borisa Gibéa i Florenta Hamona.

Ulaz na sav Ganz program je besplatan, a za više informacija posjetite naše stranice <http://ganznovi.sczg.hr> i <http://facebook.com/GanzNoviFestival>

Pozdrav od uredništva biltena, do sutra!



# Planet 8

MIRELA IVIČEVIĆ (HR)

PREMIJERA: 16.9. 20:00 — 17.9. 20:00  
Polukružna &TD — Muzički salon SC-a

KONCEPT, GLAZBA I TEKST: Mirela Ivičević  
SAVJETNICA ZA SCENSKI POKRET: Petra Hrašćanec — OBLIKOVANJE SVJETLA: Bojan Gagić — INSPICIJENT I DRAMATURŠKI SAVJETNIK: Vedran Hleb — PRODUKCIJA: Davorka Begović — IZVOĐAČI: Kaja Farszky (udaraljke), Goran Jurković (saksofon), Dunja Kobas (violina, glas), Marija Lešaja (sopran) — PRODUKCIJA: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu – Kultura promjene – Muzički salon

Planet 8 alias Operacija Neptun: scenska suita za ansambl i (samo)refleksiju. Dijete miješanog braka kritičkog i zvučnog doživljaja svijeta. Bliski srodnik instrumentalnog teatra Maurizia Kagela i arhetipskog Neptuna za kojeg se zvuk kao izražajno sredstvo najčešće vezuje. Reciklirajući svat, služi se svime što vidi i čuje, tolerantan, ne cenzurira. Ne šteti, preispituje sve što mu dođe pod ruku, pa i onog tj. onu u čijoj je misaonoj galaksiji nastao. Prirodno je stanište glazbenika koji se zbilje ne boje, već u potrazi za subverzivnom snagom glazbe, od krhotina zbilje i postojećih glazbenih elemenata grade novi zvučno-vizualni svijet. Taj svijet zbunjuje, uznemiruje, nasmijava i hrabri: istovremeno je zrcalo ne uvijek idealne stvarnosti, ali i neiscrpnog izvora mogućnosti njezinog preoblikovanja.



MIRELA IVIČEVIĆ (Split, 1980.) završila je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te poslijediplomski studij medijske kompozicije i primijenjene glazbe na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču. Autorica je akustičkih, elektroakustičkih i intermedijalnih djela, zvučnih instalacija, glazbe za film i kazalište, te dvije opere (*Za tri lipe*, MBZ 2007. i *Karussell*, ISCM/WienModern 2013.). Od 2010. s Gordanom Tudorom organizira međunarodni festival suvremene glazbe Dani Nove Glazbe Split.

*Uvijek polazim od stvarnog života, tj. od onih njegovih elemenata koje želim preispitati ili mijenjati, a kako mi se čini najpoštenije pri tome krenuti od sebe, vrlo često tematiziram one pojave kojih sam i sama na neki način dio. Glazba me je oduvijek fascinirala svojom moći utjecaja na ljudsku psihu unatoč visokom stupnju fluidnosti i apstraktnosti, a posebno njezina moć modifikiranja i intenziviranja utjecaja drugih izražajnih sredstava. To me često vodi u kazalište te u interdisciplinarne projekte.*



# Work in progress

## KRIKA PREDSTAVE 'MOUVISINTU' (BORIS GIBÉ I FLORENT HAMON)

Čini se gotovo nezahvalnim govoriti o nečem što je *work-in-progress*, jer kao da to zahtijeva donošenje određenog implicitnog suda o tome kako će rad izgledati u konačnici ili pak ga barem sukladno popratiti nedovršenim i razlomljenim govorom o njem. Predstava *Mouvisintu* u ranoj je fazi, jer su francuski performerski dvojac Boris Gibé i Florent Hamon na samoj predstavi, kako nam je rečeno prije njezinog početka, radili tek desetak dana za vrijeme rezidencije u Zagrebu i isto toliko u berlinskoj Tanzfabrik. No, predstava dio je šireg višegodišnjeg multimedijalnog koncepta, te je, uostalom, popraćena i instalacijom u foajeu ltd-a.

Nakon što smo na 'trzaje' uvedeni u trepereći svijet koji se pred nama raspada i nastane post-apokaliptična scenska praznina s nekoliko funkcionalnih rekvizita u kojoj se čuje samo kapanje vode i gugut golubova (nešto poput čekaonice na zagrebačkom autobusnom kolodvoru), dvoje 'preživjelih' svojim se početnim pojavama doimlju poput

nijemih Beckettovih Pozza i Luckya. No, oni svoje čekanje ne provode u apsurdnom blebetanju već u fizičkom osmišljavanju praznine, ispunjavajući prostor među-kombinacijama oblika vlastitih tijela. Nadalje, njihova koreografska međuigra temelji se preciznoj (tjelesnoj) komunikaciji, također nesvojstvenoj spomenutim likovima.

S obzirom na prijašnje sugestije o širem konceptu izvedbe, koji se bavi 'stvaranjem fikcije o gubitku dodira sa stvarnošću korištenjem metoda filmske montaže', i otvorenosti dominantnog plesnog jezika u njoj, gledatelj (poput, eto, mene) neminovno mora tragati za multimedijalnim označiteljskim sidrima, iščitavajući primjerice ikoničke filmske prikaze, poput aluzija na 'filmski' vlak (koji u trenucima i prigodno izvandijegetski prolazi na pruzi kraj ltd-a) te prepoznatljive Keatonove i Chaplinove *slapstick* gestikulacije, mimike i scene.

Iluzije montažno kadriranih prostora razvidnije su, naravno, u kazališnom nego

filmskom mediju i naglasak je razlomljenim momentima izvedbe, pokušajima rastrzane, forsirane i 'prazne' zabave, gdje povremena rješenja – poput pjevajućeg reflektora i koreografskog fingiranja jakog vjetra – uspijevaju nakratko definirati cjelinu prostora ogoljene scene koja je i dalje procesu raspadanja. Izvođači ne uspijevaju stvoriti koherentnost 'novog svijeta' jer je suština prostora praznina: ono što im konačno definira scenu. Kako i posljednji, 'očajnički' pokušaj *playbacka* hita Whitney Houston, ispred zastorom zatvorene scene, zapinje, dvojac odluči kako im ništa ne preostaje nego ogoliti same sebe.

Očit dojam *Mouvisintua*, čiji naslov treba dešifrirati, jest labava fragmentarnost kojom se pokušava osmisлити cjelina. Ipak, ima nešto iskrenije u fragmentarnosti kao dojamu stvarnosti, nego fikcionalizaciji cjeline. Tek i samo još dokraja treba dokučiti zašto tome tako jest.

– Nino Kovačić

# Ganz nova srijeda!

sri, 18.9.	18:00	MALA KLINE (SLO): DREAMLAB COMMUNITAS (WT), PROJECT EXPLORING THE POTENTIAL OF COMMUNITY THROUGH DREAMING – prezentacija	MM centar
	20:00	BORIS NIKITIN (CH): IMITATION OF LIFE	Velika &TD
	21:00	VEJA (HR) – koncert	Atrij &TD

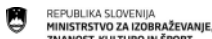
#### ORGANIZATORI:



#### PARTNERI:



#### SURADNJA:



#### SPONZORI:



#### MEDIJSKI PARTNERI:



APAP – Izvedbena Europa financiran je od strane Europske komisije. Sadržaj komunikacije je isključiva odgovornost autora i u nijednom slučaju ne predstavlja stajališta Europske komisije.